

ISTITUTO: COMPRESIVO “ LEONARDO DA VINCI” MISTERBIANCO

Dirigente: DOTT.SSA CATERINA LO FARO

Ordine di scuola: SECONDARIA di PRIMO GRADO



---

*CURRICOLO VERTICALE*

*Arte e Immagine*

---

Ordine di scuola	SECONDARIA di PRIMO GRADO : ARTE E IMMAGINE TRAGUARDI COMPETENZE ALLA FINE DELLA TERZA MEDIA
Traguardo Competenze	<p>1 - L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>2 - Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>3 - Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>4 - Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</p> <p>5 - Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>

<b>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b>	<b>Competenze sociali</b> <b>Comunicazione nella madrelingua</b> <b>Competenza digitale</b> <b>Imparare ad imparare</b> <b>Senso di imprenditorialità</b> <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>		
<b>COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE</b>	Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)		
<b>Ordine di scuola</b>	SECONDARIA di PRIMO GRADO: ARTE E IMMAGINE		
<b>Traguardo Competenze (1)</b>	L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e una progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.		
<b>Obiettivi Generali termine classe terza</b>	Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini ispirate anche allo studio della storia dell'arte.		
<b>Obiettivi Specifici</b>	<b>Classe Prima</b>	<b>Classe Seconda</b>	<b>Classe Terza</b>
	Descrive i codici basilari di rappresentazione: punto, linea, superficie e colore	Descrive le caratteristiche e le funzioni delle principali tecniche espressive	Descrive e utilizza nell'espressione creativa caratteristiche e possibilità di tecniche tradizionali e non

	Descrivere le caratteristiche e le possibilità espressive di materiali, tecniche e strumenti basilari di rappresentazione	Produrre rappresentazioni personali di forme naturali, artificiali e astratte applicando le regole basilari del linguaggio visivo e superando gli stereotipi figurativi	Produrre rappresentazioni personali, creative consapevoli di forme naturali, artificiali e astratte applicando le regole basilari del linguaggio visivo
<b>Ordine di scuola</b>	<b>SECONDARIA di PRIMO GRADO : ARTE E IMMAGINE</b>		
<b>Traguardo Competenze (1)</b>	<b>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e una progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</b>		
<b>Obiettivi Generali termine classe terza</b>	<b>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</b>		
<b>Obiettivi Specifici</b>	<b>Classe Prima</b>	<b>Classe Seconda</b>	<b>Classe Terza</b>
	Produrre un fumetto ( definendo autonomamente idea, soggetto, sceneggiatura, sequenze-vignette, campi e piani), mettendo in relazione i linguaggi verbale e visuale e utilizzando le tecniche opportune di elaborazione grafica	Produrre messaggi visivi di sensibilizzazione verso problematiche attuali, rielaborando creativamente materiali differenti e integrando più media e codici espressivi	Costruire mappe concettuali, schemi, presentazioni multimediali per mettere in relazione opere d'arte analizzate con il contesto storico e con i temi studiati in altre discipline
	Giustificare le scelte fatte nelle proprie produzioni, con riferimenti opportuni	Argomentare le scelte fatte nelle proprie produzioni, giustificandole in modo opportuno	Argomentare le scelte fatte nelle proprie produzioni, giustificandole in modo opportuno
<b>Ordine di scuola</b>	<b>SECONDARIA di PRIMO GRADO : ARTE E IMMAGINE</b>		

<b>Traguardo Competenze (2)</b>	<b>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali</b>		
<b>Obiettivi Generali termine classe terza</b>	<b>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</b>		
<b>Obiettivi Specifici</b>	<b>Classe Prima</b>	<b>Classe Seconda</b>	<b>Classe Terza</b>
	Descrivere funzioni, caratteristiche e possibilità della comunicazione visiva	Descrivere e utilizzare le principali leggi e regole della percezione visiva	Descrivere definizioni, funzioni, valori espressivi e simbolici dei principali codici visivi
	Descrive gli elementi e le forme essenziali presenti nella realtà e nei messaggi visivi	Descrive i significati espliciti veicolati da immagini statiche e in movimento, filmati audiovisivi e prodotti multimediali	Descrive i significati impliciti ed espliciti veicolati da immagini statiche e in movimento, filmati audiovisivi e prodotti multimediali
<b>Ordine di scuola</b>	<b>SECONDARIA di PRIMO GRADO : ARTE E IMMAGINE</b>		
<b>Traguardo Competenze (2)</b>	<b>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</b>		
<b>Obiettivi Generali termine classe terza</b>	<b>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</b>		
<b>Obiettivi Specifici</b>	<b>Classe Prima</b>	<b>Classe Seconda</b>	<b>Classe Terza</b>

	Descrivere il rapporto tra comunicazione visiva e comunicazione verbale	Descrivere gli elementi e le forme essenziali presenti nella realtà e nei messaggi visivi	Descrivere i codici e le strutture della comunicazione tipici del linguaggio della pubblicità
	Giustificare le proprie affermazioni, con riferimenti opportuni	Argomentare le proprie affermazioni, giustificandole in modo opportuno	Argomentare le proprie affermazioni, giustificandole in modo opportuno
<b>Ordine di scuola</b>	<b>SECONDARIA di PRIMO GRADO : ARTE E IMMAGINE</b>		
<b>Traguardo Competenze (2)</b>	<b>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</b>		
<b>Obiettivi Generali termine classe terza</b>	<b>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)</b>		
<b>Obiettivi Specifici</b>	<b>Classe Prima</b>	<b>Classe Seconda</b>	<b>Classe Terza</b>
	Descrivere le principali caratteristiche e funzioni comunicative delle immagini	Cogliere elementi e strutture del linguaggio visivo in rappresentazioni date	Cogliere gli stereotipi presenti nel linguaggio pubblicitario
	Giustificare le proprie affermazioni, con riferimenti opportuni	Argomentare le proprie affermazioni giustificandole in modo opportuno	Argomentare le proprie affermazioni giustificandole in modo opportuno
<b>Ordine di scuola</b>	<b>SECONDARIA di PRIMO GRADO : ARTE E IMMAGINE</b>		

<b>Traguardo Competenze (3)</b>	<b>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale , moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio</b>		
<b>Obiettivi Generali termine classe terza</b>	<b>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</b>		
<b>Obiettivi Specifici</b>	<b>Classe Prima</b>	<b>Classe Seconda</b>	<b>Classe Terza</b>
	Descrivere la funzione dell'arte e il ruolo dell'artista nel tempo, anche in relazione ai periodi storici studiati	Descrivere la funzione dell'arte e il ruolo dell'artista nel tempo, anche in relazione ai periodi storici studiati	Descrivere la funzione dell'arte e il ruolo dell'artista nel tempo, anche in relazione ai periodi storici studiati
	Cogliere il valore dell'arte come testimonianza storica e culturale	Cogliere il valore dell'arte come testimonianza storica e culturale	Cogliere il valore dell'arte come testimonianza storica e culturale
	Trovare esempi di progetti che promuovono iniziative di tutela del patrimonio artistico-ambientale mondiale	Trovare esempi di organizzazioni, fondazioni, associazioni che promuovono iniziative di tutela del patrimonio artistico-ambientale mondiale	Formulare proposte per la tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, artistico-ambientale del pianeta
<b>Ordine di scuola</b>	<b>SECONDARIA di PRIMO GRADO : ARTE E IMMAGINE</b>		
<b>Traguardo Competenze (3)</b>	<b>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale , moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio</b>		
<b>Obiettivi Generali termine classe terza</b>	<b>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</b>		

	<b>Classe Prima</b>	<b>Classe Seconda</b>	<b>Classe Terza</b>
<b>Obiettivi Specifici</b>	Descrivere le caratteristiche e le peculiarità delle opere più significative dell'arte antica fino al quattrocento e gli artisti più rappresentativi, collocandoli nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.	Descrivere le caratteristiche e le peculiarità dei movimenti artistici più significativi dal Cinquecento fino all' Settecento e gli artisti più rappresentativi, collocandoli nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.	Descrivere le caratteristiche e le peculiarità dei movimenti artistici dell'Ottocento e del Novecento e gli artisti più rappresentativi, collocandoli nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.
<b>Ordine di scuola</b>	<b>SECONDARIA di PRIMO GRADO : ARTE E IMMAGINE</b>		
<b>Traguardo Competenze (4)</b>	<b>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</b>		
<b>Obiettivi Generali termine classe terza</b>	<b>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</b>		
	<b>Classe Prima</b>	<b>Classe Seconda</b>	<b>Classe Terza</b>
<b>Obiettivi Specifici</b>	Cogliere il valore sociale ed estetico del patrimonio ambientale, paesaggistico, artistico, culturale del proprio territorio	Descrivere esperienze compiute in musei e pinacoteche del territorio, anche in relazione agli argomenti studiati	Descrivere esperienze compiute in musei e pinacoteche del territorio, anche in relazione agli argomenti studiati
	Descrivere esperienze compiute in musei e pinacoteche del territorio, anche in relazione agli argomenti studiati	Formulare proposte per la tutela e la conservazione di beni artistici, ambientali, opere d'arte e artigianato del proprio territorio	Formulare proposte per la tutela e la conservazione di beni artistici, ambientali, opere d'arte e artigianato del proprio territorio

<b>Ordine di scuola</b>	<b>SECONDARIA di PRIMO GRADO : ARTE E IMMAGINE</b>		
<b>Traguardo Competenze (4)</b>	<b>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</b>		
<b>Obiettivi Generali termine classe terza</b>	<b>Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</b>		
<b>Obiettivi Specifici</b>	<b>Classe Prima</b>	<b>Classe Seconda</b>	<b>Classe Terza</b>
	Descrivere i concetti di tutela e salvaguardia di beni culturali e naturali	Riconoscere le principali tipologie di beni artistico-culturali sul proprio territorio e classificarli	Analizzare le principali tipologie di beni artistico-culturali presenti sul proprio territorio, descrivendone il valore culturale
	Giustificare le proprie affermazioni, con riferimenti opportuni	Argomentare le proprie affermazioni, giustificandole in modo opportuno	Formulare proposte per la tutela e la conservazione di beni artistici, ambientali, opere d'arte e artigianato del proprio territorio
<b>Ordine di scuola</b>	<b>SECONDARIA di PRIMO GRADO : ARTE E IMMAGINE</b>		
<b>Traguardo Competenze</b>	<b>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato</b>		
<b>Obiettivi Generali termine classe terza</b>	<b>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene</b>		
<b>Obiettivi Specifici</b>	<b>Classe Prima</b>	<b>Classe Seconda</b>	<b>Classe Terza</b>



	Classificare in tipologie i principali beni culturali, artistici e ambientali, anche in relazione ai luoghi di conservazione ed esposizione (musei, pinacoteche, pachi protetti...)	Cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore di un'opera d'arte	Cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore di un'opera d'arte
	Utilizzare modelli forniti dall'insegnante per analizzare le opere d'arte più significative dall'antichità al quattrocento	Analizzare le opere più significative dell'arte dal cinquecento al Settecento, collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali, utilizzando un modello fornito dall'insegnante e identificando aspetti formali, comunicativi ed estetici	Analizzare le opere più significative dell'arte dell'Ottocento e Novecento, collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali, utilizzando un modello fornito dall'insegnante e identificando aspetti formali, comunicativi ed estetici
	Ricavare informazioni storiche dall'opera d'arte, utilizzandola come documento	Ricavare informazioni storiche dall'opera d'arte, utilizzandola come documento	Ricavare informazioni storiche dall'opera d'arte, utilizzandola come documento
	Riconoscere codici e strutture presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, attraverso schemi di lettura forniti dall'insegnante	Analizzare le principali forme di comunicazione visiva applicate alle diverse opere artistiche, mediante un modello fornito dall'insegnante	Analizzare autonomamente codici, strutture, funzioni comunicative ed espressive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale
	Analizzare immagini statiche e in movimento, filmati audiovisivi e prodotti multimediali, sulla base degli elementi principali del linguaggio visivo	Confrontare produzioni artistiche e artisti di periodi storici differenti e stabilire collegamenti, somiglianze, differenze	Produrre semplici commenti critici di opere d'arte, in relazione a quanto studiato
	Giustificare le proprie affermazioni, con riferimenti opportuni	Argomentare le proprie affermazioni, giustificandole in modo opportuno	Argomentare le proprie affermazioni, giustificandole in modo opportuno

<b>Obiettivi minimi classe prima</b>	<b>Obiettivi minimi classe seconda</b>	<b>Obiettivi minimi classe terza</b>
CAPACITA' DI VEDERE, OSSERVARE, COMPRENDERE ED USARE I LINGUAGGI SPECIFICI ➤ Saper osservare e riuscire a descrivere e riprodurre ciò che viene preso in esame	CAPACITA' DI VEDERE, OSSERVARE, COMPRENDERE ED USARE I LINGUAGGI SPECIFICI ➤ Saper osservare e riuscire a descrivere e riprodurre ciò che viene preso in esame	CAPACITA' DI VEDERE, OSSERVARE, COMPRENDERE ED USARE I LINGUAGGI SPECIFICI ➤ Saper osservare e riuscire a descrivere e riprodurre ciò che viene preso in esame
PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI	PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI	PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere gli elementi di base del linguaggio visivo grafico-pittorico -plastico anche se utilizzati in maniera incerta.</li> </ul> <p>CONOSCENZA ED USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper usare in modo corretto e imitativo i colori e le tecniche più semplici.</li> <li>➤ Curare gli strumenti di lavoro e acquisire consapevolezza nel loro uso.</li> <li>➤ Conoscere e utilizzare, anche se in maniera semplificata, le strutture proprie del linguaggio visuale.</li> </ul> <p>CONOSCENZA DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati</li> <li>➤ Saper leggere e ripetere semplici informazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere gli elementi di base del linguaggio visivo grafico-pittorico -plastico anche se utilizzati in maniera incerta.</li> </ul> <p>CONOSCENZA ED USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper usare in modo corretto e imitativo i colori e le tecniche più semplici.</li> <li>➤ Curare gli strumenti di lavoro e acquisire consapevolezza nel loro uso.</li> <li>➤ Conoscere e utilizzare, anche se in maniera semplificata, le strutture proprie del linguaggio visuale.</li> </ul> <p>CONOSCENZA DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati</li> <li>➤ Saper leggere e ripetere semplici informazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere gli elementi di base del linguaggio visivo grafico-pittorico -plastico anche se utilizzati in maniera incerta.</li> </ul> <p>CONOSCENZA ED USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper usare in modo corretto e imitativo i colori e le tecniche più semplici.</li> <li>➤ Curare gli strumenti di lavoro e acquisire consapevolezza nel loro uso.</li> <li>➤ Conoscere e utilizzare, anche se in maniera semplificata, le strutture proprie del linguaggio visuale.</li> </ul> <p>CONOSCENZA DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati</li> <li>➤ Saper leggere e ripetere semplici informazioni</li> </ul>
--	--	--